

第39回 一木会

18-19時 講演会
19-20時30分 夕食会
(予定)

会場 大阪弁護士会館会議室 & 地下洋食クラブEN(馬場久枝氏お世話)

本日の講師 第67期 御手洗 芳男(みたらい よしお) 様

テーマ 向田邦子を読む

「朗読」をキーワードにしたご講演

現在 ヴォイストレーニング受講中



ご略歴など

御手洗 芳男(みたらいよしお) 1942年(昭和17年)生まれ

- 1、 島根県鹿足郡津和野町 生まれ 地元小中学校卒業後 山口高校入学(寮生)
- 2、 昭和36年(1961年)神戸大学 入学 昭和40年同校卒業
- 3、 昭和40年(1965年)住友銀行株式会社 入行
名古屋・尼崎・中の島・広島支店 勤務
- 4、 昭和53年(1978年)本店営業部
- 5、 昭和58年(1983年)梅田北口支店 支店長
以降 甲子園、福島、天王寺駅前、梅田 各支店支店長歴任
- 6、 平成8年(1996年)三精輸送機(現三精テクノロジーズ) 転籍
70歳(2012年) 定年退職

本日出席の皆様 (敬称略)	順不同	近況のお話(夕食懇談会で)
67期 橋本 洋之 様	74期 工藤 義夫 様	
67期 田辺 勇次 様	76期 伊藤 智博 様	
67期 御手洗芳男 様	77期 岩佐 善雄 様	
67期 安富 國詞 様	78期 本廣 隆之 様	
68期 齋藤 直美 様	81期 松原 武夫 様	
72期 南 正晴 様	91期 宮崎 健二 様	
72期 藤本 春紀 様		
73期 山川 清 様	74期 原川修一郎 事務局	
74期 馬場 久枝 様		

第40回 2025.6.5 76期 伊藤 智博 様「地震防災研究の今昔」

向田邦子

出典: フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』

むこうだくにこ
向田邦子



1952 - 1960 編集者時代

ペンネーム [向田邦子](#)、[幸田邦子](#)

誕生 [1929年11月28日](#)
● [日本・東京府荏原郡世田ヶ谷町若林](#)
(現在の[東京都世田谷区若林](#))

死没 [1981年8月22日](#) (51歳没)
 [台湾・苗栗県三義郷](#)
[遠東航空機墜落事故](#)で死去

墓地 [多磨霊園](#)

職業 [脚本家](#)、[随筆家](#)、[小説家](#)

国籍 ● [日本](#)

最終学歴	実践女子専門学校(現在の 実践女子大学) 国文科 卒業
ジャンル	脚本 エッセイ 小説
代表作	『 寺内貫太郎一家 』
主な受賞歴	第 83 回 直木賞
テンプレートを表示	

向田 邦子(むこうだ くにこ、[1929年](#)(昭和 4年)[11月28日](#) - [1981年](#)(昭和 56年)[8月22日](#))は、日本の[テレビドラマ脚本家](#)、[エッセイスト](#)、[小説家](#)。第 83 回[直木賞](#)を受賞。

週刊誌の[トップ屋](#)時代は幸田 邦子名義で執筆していた。共同ペンネーム「[葉村彰子](#)」の一員でもある。

父親の転勤で全国を転々とするが、本人は鹿児島時代が文学の原点と語った。実践女専国語科を卒業後、映画雑誌の記者を経て、ラジオ・テレビの台本・脚本を書く。『七人の孫』『寺内貫太郎一家』等、自分の実感をもとに庶民の生活を温かくかつその暗部をも描いて「ホームドラマの旗手」といわれた。

1980年短編連作『花の名前』『かわうそ』『犬小屋』(後に作品集『思い出トランプ』に所収)で直木賞を受賞した。

略歴

[[編集](#)]

→「[§ 年表](#)」も参照

1929年(昭和4年)、[東京府荏原郡世田ヶ谷町若林](#)(現在の[東京都世田谷区若林](#))に生まれる^[1]。父親は[石川県七尾市能登島](#)出身^[2]で、高等小学校卒業後に第一徴兵保険([東邦生命保険](#)を経て、現在の[ジブラルタ生命保険](#))に給仕として入社し、[たたき上げ](#)で幹部社員にまで登りつめた苦勞人^[3]。父が[転勤族](#)であったため一歳で宇都宮

に転居したのを初めとして、幼少時から高等女学校時代まで日本全国を転々としながら育つ。[高松市立四番丁小学校](#) (香川県)、[東京都立目黒高等女学校](#)、実践女子専門学校 (現在の[実践女子大学](#)) 国語科を卒業した。

新卒で財政文化社に入社し、社長秘書として勤める。その後[雄鷄社](#)に転職し、「映画ストーリー」編集部配属され、映画雑誌編集者として過ごす。そのころ[市川三郎](#)の元で脚本を学び、シナリオライターを目指した。雄鷄社を退社した後は脚本家、エッセイスト、小説家として活動する。

ホームドラマ作品の脚本家として現在も知名度は高く、『[時間ですよ](#)』『[寺内貫太郎一家](#)』『[阿修羅のごとく](#)』といった人気作品を数多く送り出した。[1970年代](#)には[倉本聰](#)・[山田太一](#)と並んで「シナリオライター御三家」と呼ばれた^[4]。

[1981年](#) (昭和 56 年) [8月22日](#)、取材旅行中の[台湾苗栗県三義郷](#)で[遠東航空機墜落事故](#)で死去した。享年 51。

[法名](#)は、芳章院釋清邦大姉。墓所は東京都[府中市](#)の[多磨霊園](#)。墓碑銘は[森繁久彌](#)による「花ひらき、はな香る、花こぼれ、なほ薫る 久彌」。遺品は[かごしま近代文学館](#)に寄贈され、常設展示されている。寄贈を決めた時の母・せいという言葉は「鹿児島に嫁入りさせよう」^[4]であった。

エピソード

[編集]

- 小学生の頃には、父の赴任にともない[鹿児島県鹿児島市の鹿児島市立山下小学校](#)で数年を過ごした。この多感な時期に鹿児島の温暖な気候や地元の風習、文化、食べ物、家族や先生、同級生との間に様々な体験をし、忘れ得ない思い出として、代表作エッセイ『[父の詫び状](#)』に詳しく綴っている。なお、この作品のモチーフは、鹿児島時代の家族団欒であると言われている。飛行機事故の直前には、雑誌の企画で鹿児島を訪問し、「故郷の山や河を持たない東京生れの私にとって、鹿児島はなつかしい「故郷もどき」なのであろう」と締めくくっている。
- 戦後の混乱期には、一家は父の度重なる転勤により[仙台](#)に居を構えていた。最初の社宅は、現在の住居表示で[仙台市青葉区国分町](#)二丁目 (現在は仙台市都心部の歓楽街だが、当時はオフィス街の裏道)、後に同市同区大手町 (旧・琵琶首丁。[広瀬川](#)沿いの住宅地) に引っ越した。邦子は実践女子への通学のため、東京・麻布市兵衛町の母方の祖父母宅に下宿

- し、夏冬の休みだけ仙台に帰省していた。「当時は東京が極度の食糧不足にあえていたが、仙台は別天地のように豊かであった」と語っている。1950年に父親が東京本社勤務となり、杉並区久我山の社宅に住み、邦子もまた両親と一緒に暮らし、定年退職の後は杉並区天沼に転居する^[3]。
- 雄鶏社という出版社に就職したばかりの頃は、黒いニットのトップスに黒いロングスカートという服装が多かったため、同僚からは「黒ちゃん」と呼ばれていた。後に妹の向田和子が自著の文中で「その黒いロングスカート姿で仙台へ帰省してきた姉が、当時は黒い服を礼服以外の目的で着ていた人が少なかったこともあり、町へ出るととても目立った」と当時を回想している。
 - 洋裁が得意であり、一時はコートまで仕立てていた。戦中から戦後の物資の乏しい時期には弟妹達の手袋、マフラーも手編みで用意し、2人の妹にはセーラー服まで作った。生地の手入自体が困難だったため、古着を仕立て直すなど工夫していた。
 - 愛猫家としても知られ、実家暮らしの頃から亡くなるまで、常に複数の猫を飼っていた。その中でもコラット種のオス「マミオ」はタイ旅行した際に一目惚れした種であり、エッセイにも度々登場させている。邦子の没後は、母・せいと妹・和子が引き取り、16歳で癌によって死ぬまで愛育していた。
 - 赤旗新聞の愛読者であることを自ら明かした。^[6]
 - 精力的に海外旅行をしていたが、実は飛行機嫌いであった。1981年5月に「ヒコーキ」(『霊長類ヒト科動物図鑑』)というエッセイで、「私はいまでも離着陸のときは平静ではいられない」と書き、あまり片付けて出発すると「やっぱりムシが知らせたんだね」などと言われそうで、縁起を担いで汚いまま旅行に出ると述懐していた。しかしながら、験担ぎも虚しくこの僅か3か月後には飛行機事故で命を落とすこととなった。
 - 当時珍しかった留守番電話を早い時期に導入していた。機械に慣れない人々が面白いメッセージを多く残したが、中でも秀逸は黒柳徹子で、一分/一通話のシステムでは足りなかったらしく、特有の早口で九通話連続で吹き込まれていたというものであった。しかし用件には全く触れられておらず「後で直に会って話すわね。」という滑稽な伝言であったため、消去せずに保存して来客に聞かせて、もてなしの一つとしていた。
 - 幼少時より虫が大嫌いだった。虫偏の漢字も嫌いだったが、唯一「虹」だけは好きだった(『クイズダービー』でこのエピソードが出題された)。
 - グルメとしても有名であった。料理も得意で自炊したが、著述活動の傍ら「女性が一人でも気軽に寄れるお店を作ろう」と、妹の和子と東京都港区赤坂で小料理屋「ままや」を開店した。「ままや」は邦子の没後も妹の和子

によって営業が続けられたが、[1998年](#)（平成10年）に閉店した。その経緯は和子著の「かけがえのない贈り物」に詳しい。気取った食べ物が嫌い
で、海外から帰宅して最初に作る料理は海苔弁当にしていたという。また、エッセイ『夜中の薔薇』に書いてある、レシピを自分好みに改変した[常夜鍋](#)（彼女の作り方では昆布を入れず、にんにくとしょうがを加える）が好物であったという。

- 遅筆、乱筆で有名であり、切羽詰まると「四」の字を横棒4本で済ましたという逸話がある^[7]。
- 余りの遅筆に痺れを切らした[樹木希林](#)が「話の筋だけ考えてくれたら、後は現場で何とかする」と電話を掛けて喧嘩になったことがある^{[8][9]}。
- 現在（令和6年）では中学校の国語の教科書に、「眠る盃」から出典された「字のない葉書」が載っている^[10]。
- 向田の命日となった8月22日は[木槿忌](#)と呼ばれるが、これは向田と親交があった[山口瞳](#)が、向田の死を受けて記した小説『木槿の花』で提唱された忌日である。
- 2021年時点で向田を二度演じた[美村里江](#)（[ミムラ](#)）は、向田のエッセイの方面で敬愛する人に挙げている^[11]。また、[爆笑問題](#)の[太田光](#)も向田作品の愛読者である。

年表

[編集]

- [1929年](#)（昭和4年）[11月28日](#)、[東京府荏原郡世田ヶ谷町若林](#)で父・敏雄（1904 - 1969）、母・せい（1908 - 2008）の長女として出生。
- [1930年](#)（昭和5年）[4月](#)、[栃木県宇都宮市二条町](#)に転居する^[1]。
- [1934年](#)（昭和9年）[4月](#)、[栃木県宇都宮市西大寛町](#)に転居する^[1]。
- [1936年](#)（昭和11年）[4月](#)、[宇都宮市西原尋常小学校](#)に入学^[1]。[7月22日](#)、[東京府東京市目黒区中目黒三丁目](#)に転居する^[1]。9月、二学期から[目黒区立油面尋常小学校](#)に転校^[1]。
- [1937年](#)（昭和12年）[9月](#)、[東京府東京市目黒区下目黒四丁目](#)に転居^[1]。
- [1939年](#)（昭和14年）[1月](#)、[鹿児島県鹿児島市平之町](#)に転居^[1]。[鹿児島市立山下尋常小学校](#)に転校^[1]。
- [1941年](#)（昭和16年）[4月](#)、[香川県高松市寿町1番地](#)に転居^[1]。[高松市立四番丁国民学校](#)に転校^[1]。

- [1942年](#) (昭和 17 年) [3月](#)、高松市立四番丁国民学校を卒業する^[1]。4月、[香川県立高松高等女学校](#)に入学する^[1]。9月、[東京都](#)目黒区中目黒四丁目に転居(空襲で奇跡的に生き残る^[3])。[東京市立目黒高等女学校](#)に編入学をする^[1]。
- [1943年](#) (昭和 18 年)9月、目黒区下目黒4丁目に転居^[1]。
- [1947年](#) (昭和 22 年) [3月](#)、目黒高等女学校を卒業する^[1]。4月、[実践女子専門学校・国文科](#)に入学する^[1]。6月、父の転勤に伴い一家は[宮城県仙台市](#)に転居^[1]、邦子は弟と共に東京都港区麻布市兵衛町(現:[六本木一丁目](#))にある母方の祖父母の家に寄宿する^[1]。
- [1950年](#) (昭和 25 年)、3月、実践女子専門学校を卒業^[1]。4月、財政文化社に社長秘書として入社^[1]。そのかわり、東京セクレタリ・カレッヂ英語科夜間部に通う^[1]。父の勤務先である東邦生命の社宅(杉並区久我山)から通勤。
- [1952年](#) (昭和 27 年)、新聞の求人欄に「編集部員求ム」の広告を出していた[雄鷄社](#)に応募し採用され、雑誌『映画ストーリー』の編集に従事するかたわら[市川三郎](#)のもとで脚本を学ぶ。同時に、[小森和子](#)ら映画界などの人脈が出来る。
- [1960年](#) (昭和 35 年)、5月、女性のフリーライター事務所「ガリーナクラブ」に参加^[1]。12月24日、雄鷄社を退社する^[1]。
- [1962年](#) (昭和 37 年)、2月、東京都杉並区本天沼3丁目に転居^[1]。3月より[ラジオドラマ「森繁の重役読本」](#)の放送開始、1969年まで2448回の脚本を執筆する^[1]。
- [1964年](#) (昭和 39 年)、2月、テレビドラマ『[七人の孫](#)』の脚本を執筆^[1]。このころ離婚歴のあるドイツ語助教授と見合いをするも、「自分より収入の多い女は困る」という相手方の都合で破談となる。10月、東京都港区霞町(現在の[西麻布](#)3丁目)のアパートで独立生活を始める^[1]。
- [1968年](#) (昭和 43 年)、8月、タイ・カンボジアに初めての[海外旅行](#)^[1]。
- [1969年](#) (昭和 44 年)、2月、父・敏雄が心不全のため64歳で死去する^[1]。
- [1970年](#) (昭和 45 年)、テレビドラマ『[北条政子](#)』([永井路子](#)原作)、『[だいごんの花](#)』脚本^[1]。当時のテレビ界は、映画出身の作家に対しテレビラジオ出身の作家の待遇が悪く、その待遇改善のため、[逸見稔](#)が立ち上げた創作作家集団 SHP・[葉村彰子](#)を[植木昌一郎](#)、[松木ひろし](#)・[窪田篤人](#)・[津田幸夫](#)らと担当。12月、東京都港区[南青山](#)五丁目のマンションへ転居^[1]。以後終の住所となる。

- [1971年](#) (昭和 46 年)、テレビドラマ『[時間ですよ](#)』脚本^[1]。12 月から翌月にかけて世界一周旅行^[1]。
- [1972年](#) (昭和 47 年)、『[だいこんの花](#)』パート 2、パート 3 の脚本^[1]。
- [1974年](#) (昭和 49 年)、テレビドラマ『[寺内貫太郎一家](#)』、『[だいこんの花](#)』パート 4、『[時間ですよ](#)・昭和元年』脚本^[1]。
- [1975年](#) (昭和 50 年)、10 月、[乳癌](#)の手術を受ける^[1]。術後は[輸血](#)による[肝炎](#)と右腕が動かない等の後遺症に苦しめられる。
- [1976年](#) (昭和 51 年)、『[銀座百点](#)』で『[父の詫び状](#)』の連載を開始する^[1]。当初は後遺症により右手が使えないため、左手で執筆していた。
- [1977年](#) (昭和 52 年)、テレビドラマ『[冬の運動会](#)』、『[だいこんの花](#)』パート 5 の脚本^[1]。
- [1978年](#) (昭和 53 年)、妹の和子が小料理屋「[ままや](#)」を開店。テレビドラマ『[家族熱](#)』脚本^[1]。初のエッセイ集『[父の詫び状](#)』刊行^[1]。
- [1979年](#) (昭和 54 年)、テレビドラマ『[阿修羅のごとく](#)』脚本^[1]。
- [1980年](#) (昭和 55 年)
 - 『[源氏物語](#)』(TBS)、[土曜ドラマ](#)『[阿修羅のごとく I・II](#)』、[ドラマ人間模様](#)『[あ・うん](#)』(NHK)の脚本で第 17 回[ギャラクシー賞](#)・選奨を受賞^[12]。
 - 短篇の連作『[思い出トランプ](#)』収録の『[花の名前](#)』『[かわうそ](#)』『[犬小屋](#)』で第 83 回[直木賞](#)を受賞。
- [1981年](#) (昭和 56 年) [8月22日](#)、取材旅行中の[台湾苗栗県三義郷](#)で[遠東航空機墜落事故](#)で死去。51 歳没。
- [1983年](#) (昭和 58 年)、向田の功績を記念して優れた脚本作家に対して与えられる「[向田邦子賞](#)」が創設された。
- [1997年](#) (平成 9 年)、母校・[実践女子大学](#) (在学時は実践女子専門学校) 図書館に「[向田邦子文庫](#)」が設立。
- [1998年](#) (平成 10 年)、3 月、「[ままや](#)」閉店^[1]。
- [2008年](#) (平成 20 年)、母・せい、死去。100 歳没。
- [2014年](#) (平成 26 年)、実践女子大学渋谷キャンパス内に「[向田邦子文庫展示室](#)」が開設され、11 月から一般公開もされている^[13]。

受賞歴

[\[編集\]](#)

- 1980年、『源氏物語』(TBS)、[土曜ドラマ『阿修羅のごとくI・II』](#)、[ドラマ人間模様『あ・うん』](#)(NHK)の脚本で第17回[ギャラクシー賞](#)・選奨を受賞^[14]。
- 1980年、『[思い出トランプ](#)』収録の「花の名前」「かわうそ」「犬小屋」で第83回[直木賞](#)を受賞^[1]。
- 1982年、第33回[NHK放送文化賞](#)を受賞^[1]。

代表作

[編集]

- 『向田邦子全集』(全3巻、[文藝春秋](#)、1987年)
- 『向田邦子全集(新版)』(全11巻、別巻2巻、[文藝春秋](#)、2009年 - 2010年)
- 『向田邦子シナリオ集』(全6巻、[岩波現代文庫](#)、2009年)

テレビドラマ

[編集]

- 『[七人の孫](#)』第1シリーズ(1964年、[TBS](#))
- 『[七人の孫](#)』第2シリーズ(1965年、[TBS](#))
- 『[だいこんの花](#)』第1シリーズ(1970年、[NET](#))
- 『[鬼退治](#)』(1971年、[NET](#))
- 『[夜の学校](#)』(1971年、[NET](#))
- 『[時間ですよ](#)』第2シリーズ(1971年、[TBS](#))
- 『[七つちがい](#)』(1971年、[日本テレビ](#))
- 『[新・だいこんの花](#)』第2シリーズ(1972年、[NET](#))
- 『[桃から生まれた桃太郎](#)』(1972年、[NHK](#))^[15]
- 『[おかめひよっこ](#)』(1972年、[MBS](#))
- 『[パパと呼ばないで](#)』(1972年、[日本テレビ](#))
- 『[だいこんの花](#)』第3シリーズ(1972年、[NET](#))
- 『[時間ですよ](#)』第3シリーズ(1973年、[TBS](#))
- 『[寺内貫太郎一家](#)』(1974年、[TBS](#))
- 『[時間ですよ・昭和元年](#)』(1974年、[TBS](#))
- 『[だいこんの花](#)』第4シリーズ(1974年、[NET](#))
- 『[寺内貫太郎一家2](#)』(1975年、[TBS](#))
- 『[七色とんがらし](#)』(1976年、[NET](#))

- 『冬の運動会』(1977年、TBS)
- 『眠り人形』(1977年、TBS)
- 『最後の自画像』(1977年、NHK)
- 『だいこんの花』第5シリーズ(1977年、テレビ朝日)
- 『せい子宙太郎-忍宿借夫婦巷談』(1977年、TBS)
- 『家族熱』(1978年(昭和53年)、TBS)
- 『カンガルーの反乱』(1978年、テレビ朝日)
- 『阿修羅のごとく』(1979年、NHK)
- 『家族サーカス』(1979年、フジテレビ)
- 『愛という字』(1979年、TBS)
- 『源氏物語』(1980年、TBS)
- 『阿修羅のごとく パートII』(1980年、NHK)
- 『あ・うん』(1980年、NHK)
- 『幸福』(1980年、TBS)
- 『蛇蝎のごとく』(1981年、NHK)
- 西武スペシャル『隣の女 現代西鶴物語』(1981年、TBS)
- 『続あ・うん』(1981年、NHK)

向田邦子新春シリーズ(原案)

- 『夜中の薔薇』(1985年)
- 『眠る盃』(1985年)
- 『冬の家族』(1985年)
- 『女の人差し指』(1986年)
- 『麗子の足』(1987年)
- 『男どき女どき』(1988年)
- 『わが母の教えたまいし』(1989年)
- 『隣の神様』(1990年)
- 『女正月』(1991年)
- 『華燭』(1992年)
- 『家族の肖像』(1993年)
- 『いとこ同志』(1994年)
- 『風を聴く日』(1995年)
- 『響子』(1996年)
- 『空の羊』(1997年)

- 『終わりのない童話』(1998年)
- 『小鳥のくる日』(1999年)
- 『あ・うん』(2000年)
- 『風立ちぬ』(2001年)

向田邦子終戦特別企画シリーズ(原案)

- 『いつか見た青い空』(1995年)
- 『言うなかれ、君よ、別れを』(1996年)
- 『蛍の宿』(1997年)
- 『昭和のいのち』(1998年)
- 『あさき夢みし』(1999年)

小説・エッセイ

[編集]

- 『寺内貫太郎一家』([サンケイ新聞社](#)出版局、1975年)[ISBN 4-10-129401-1](#)
- 『父の詫び状』([文藝春秋](#)、1978年)[ISBN 4-16-727721-2](#)
- 『眠る盃』エッセイ『字のない葉書』を収録([講談社](#)、1979年)[ISBN 4-06-131768-7](#)
- 『無名仮人名簿』([文藝春秋](#)、1980年)[ISBN 4-16-727703-4](#)
- 『思い出ランプ』([新潮社](#)、1980年)[ISBN 4-10-129402-X](#)
- 『あ・うん』([文藝春秋](#)、1981年)[ISBN 4-16-727720-4](#)
- 『霊長類ヒト科動物図鑑』([文藝春秋](#)、1981年)[ISBN 4167277050](#)
- 『隣の女』([文藝春秋](#)、1981年)[ISBN 4-16-727704-2](#)
- 『夜中の薔薇』([講談社](#)、1981年)[ISBN 4-06-183182-8](#)
- 『女の人差し指』([文藝春秋](#)、1982年)[ISBN 4-16-727706-9](#)
- 『男どき女どき』([新潮社](#)、1982年)[ISBN 4-10-129404-6](#)
- 『向田邦子全対談集』([世界文化社](#)、1982年)[ISBN 4-16-727707-7](#)
- 『幸福』([新潮社](#)、1985年)[ISBN 4-10-129406-2](#)
- 『冬の運動会』([新潮社](#)、1985年)[ISBN 4-10-129405-4](#)
- 『家族熱』([新潮社](#)、1986年)[ISBN 4-10-129407-0](#)
- 『蛇蠍のごとく』([新潮社](#)、1986年)[ISBN 9784101294087](#)
- 『森繁の重役読本』([ネスコ](#)、1991年)[ISBN 9784167277086](#)
- 『向田邦子・映画の手帖:二十代の編集後記より』向田邦子著、上野たま子、栗原敦編([徳間書店](#)、1991年)[ISBN 4-19-890596-7](#)

- 『だいこんの花 前篇・後篇 』(新潮社、1991 年)[ISBN 4-10-129409-7](#) [ISBN 4-10-129410-0](#)
- 『源氏物語・隣の女』(新潮社、1991 年)[ISBN 4-10-129411-9](#)
- 『六つのひきだし:「森繁の重役読本」より』(ネスコ、1993 年)[ISBN 9784890368600](#)
- 『愛という字:東芝日曜劇場名作集』(ラインブックス、1993 年)[ISBN 9784847011856](#)
- 『眠り人形』(ラインブックス、1993 年)[ISBN 4-8470-1181-3](#)
- 『忍宿借夫婦巷談:せい子宙太郎 上・下』(ラインブックス、1994 年)[ISBN 4-8470-1199-6](#) [ISBN 4-8470-1200-3](#)
- 向田邦子原作^[注 1]、[中野玲子](#)著『愛という字』(文藝春秋、1996 年)[ISBN 4-16-727712-3](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『せい子・宙太郎 上・下』(文藝春秋、1996 年)[ISBN 4-16-727709-3](#) [ISBN 4-16-727710-7](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『眠り人形』(文藝春秋、1996 年)[ISBN 4-16-727711-5](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『きんぎょの夢』(文藝春秋、1997 年)[ISBN 4-16-727714-X](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『冬の運動会』(文藝春秋、1998 年)[ISBN 4-16-727715-8](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『蛇蠍のごとく』(文藝春秋、1998 年) [ISBN 4-16-727716-6](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『阿修羅のごとく』(文藝春秋、1999 年)[ISBN 4-16-727717-4](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『桃から生まれた桃太郎』(文藝春秋、1999 年)[ISBN 4-16-727718-2](#)
- 向田邦子原作、[中野玲子](#)著『家族熱』(文藝春秋、1999 年)[ISBN 4-16-727719-0](#)
- 向田邦子、向田和子著『向田邦子 暮しの愉しみ』(新潮社、2003 年)[ISBN 4-10-602103-X](#)
- [松本清張](#)、向田邦子著『[駅路/最後の自画像](#)』(新潮社、2009 年)[ISBN 4-10-320438-9](#)

[東京書籍](#)発行の中学校 3 年生の国語の教科書に『ごはん』^[注 2]、[教育出版](#)、[光村図書](#)発行の中学校 2 年生の国語の教科書及び[学校図書](#)発行の中学校 1 年生の国語の教科書に『字のないはがき』が掲載されている。また、東京書籍の平成 18 年度か

ら 21 年度採用の教科書(中学校 3 年生)の資料偏にも『字のないはがき』^[注 3]が掲載されている。

関連書籍

[編集]

- [山口瞳](#)『木槿の花』(新潮社、1982 年) [ISBN 4-10-111126-X](#)
- 向田保雄『姉貴の尻尾: 向田邦子の思い出』(文化出版局、1983 年) [ISBN 4-06-185354-6](#)
- [黒柳徹子](#)『マイ・フレンズ』(新潮社、1986 年) [ISBN 4-10-133403-X](#)
- 文藝春秋編『向田邦子ふたたび』(文藝春秋、1986 年) [ISBN 4-16-810004-9](#)
- [松原惇子](#)『クロワッサン症候群』(文藝春秋、1988 年) [ISBN 9784167117030](#)
- 向田和子編『向田邦子の手料理』(講談社、1989 年) [ISBN 4062043173](#)
- 『向田邦子の世界: 没後十年いまふたたび』(「向田邦子の世界展」実行委員会、1991 年)
- 向田邦子研究会編『素顔の幸福: 向田邦子研究会誌』(向田邦子研究会、1992 年)
- [久世光彦](#)『触れもせで: 向田邦子との二十年』(講談社、1992 年) [ISBN 4-06-263075-3](#)
- 平原日出夫『向田邦子のこころと仕事: 父を恋ふる』(小学館、1993 年) [ISBN 4-09-387103-5](#)
- 向田和子『かけがえのない贈り物: ままやと姉・邦子』(文藝春秋、1994 年) [ISBN 4163496505](#)
- [橘芳慧](#)『八丁堀・猫ものがたり: 向田邦子さんの贈り物』(河出書房新社、1995 年) [ISBN 9784309901459](#)
- [松田良一](#)『向田邦子心の風景』(講談社、1996 年) [ISBN 4-06-208084-2](#)
- [木戸みどり](#)『娘の眼: 向田邦子の作品における父親像』(近代文芸社、1995 年) [ISBN 4-7733-3034-1](#)
- [久世光彦](#)『夢あたたかき: 向田邦子との二十年』(講談社、1995 年) [ISBN 406207088X](#)
- [山根美奈](#)『プーリアの夏: 向田邦子と K と私』(ネスコ、1997 年) [ISBN 9784890369454](#)

- 『向田邦子全集自立語索引』(実践女子学園、1998 年)
- 向田邦子研究会 『向田邦子熱』(いそっぷ社、1998 年) [ISBN 4-900963-06-2](#)
- 小林竜雄 『向田邦子最後の炎』([読売新聞社](#)、1998 年) [ISBN 4-12-203732-8](#)
- 上野たま子 『向日葵と黒い帽子: 向田邦子の青春・銀座・映画・恋』(KSS 出版、1999 年) [ISBN 4877093176](#)
- 向田和子編 『向田邦子の青春: 写真とエッセイで綴る姉の素顔』(ネスコ、1999 年) [ISBN 4890369988](#)
- 小林竜雄 『向田邦子ワールドの進化: 没後 20 年を迎え、今初めて明かされるドラマと小説の謎』([小学館](#)、2000 年) [ISBN 4-09-404601-1](#)「向田邦子の全ドラマ」の増補
- 『向田邦子を旅する。』([マガジンハウス](#)、2000 年) [ISBN 4-8387-8302-7](#)
- 井上謙、神谷忠孝編『向田邦子鑑賞事典』(翰林書房、2000 年) [ISBN 4-87737-108-7](#)
- [高島俊男](#) 『メルヘン誕生: 向田邦子をさがして』(いそっぷ社、2000 年) [ISBN 4-900963-13-5](#)
- 平原日出夫編 『向田邦子・家族のいる風景: 実践女子大学・実践女子短期大学公開市民講座』([清流出版](#)、2000 年) [ISBN 4-916028-73-2](#)
- 向田和子 『向田邦子の遺言』(文藝春秋、2001 年) [ISBN 4-16-715607-5](#)
- 向田和子 『向田邦子の恋文』(新潮社、2002 年) [ISBN 4104554014](#)
- 相庭泰志構成『向田邦子をめぐる 17 の物語』(KK ベストセラーズ、2002 年) [ISBN 4-584-18648-0](#)
- 小林竜雄 『向田邦子恋のすべて』([中央公論新社](#)、2003 年) [ISBN 978-4-12-204856-0](#)
- [太田光](#) 『NHK 知るを楽しむ 私のこだわり人物伝』2005 年 6・7 月号 (NHK 出版協会・6 月放送分) [ISBN 414189124X](#)
- 岩淵宏子編 『ジェンダーで読む愛・性・家族』([東京堂出版](#)、2006 年) [ISBN 4-490-20596-1](#)
- [川本三郎](#) 責任編集 『久世光彦の世界: 昭和の幻景』([柏書房](#)、2007 年) [ISBN 978-4-7601-3084-9](#)
- 上野たま子 『雑誌記者向田邦子』([扶桑社](#)、2007 年) [ISBN 978-4-594-05499-1](#)「向日葵と黒い帽子」の増訂
- [川本三郎](#) 『向田邦子と昭和の東京』(新潮社、2008 年) [ISBN 978-4-10-610259-2](#)

- 小林竜雄『久世光彦 vs.向田邦子』(朝日新聞出版、2009年)[ISBN 9784022732606](#)
- 『向田邦子テレビドラマ全仕事完全版』(東京ニュース通信社、2011年)[ISBN 978-4-86336-162-1](#)
- 『[文藝別冊](#) 向田邦子 総特集:脚本家と作家の間で』(河出書房新社、2013年、増補版2021年)[ISBN 978-4309980317](#)
- 太田光『向田邦子の陽射し』(文藝春秋、2014年)[ISBN 978-4-16-790039-7](#)
- [オール讀物](#)責任編集『向田邦子を読む』(文藝春秋・文春ムック、2018年／[文春文庫](#)、2021年)
- 『親愛なる向田邦子さま』(河出書房新社、2022年)。24名のアンソロジーエッセイ集

電子版

[\[編集\]](#)

- 現存する主なテレビ脚本を電子書籍「TVガイド文庫」として、株式会社ニュース企画より刊行中。

その他

[\[編集\]](#)

- 向田邦子作品集「隣の女」より～『隣の女』『胡桃の部屋』～CD3枚組(日本音声保存)

出演

[\[編集\]](#)

テレビ番組

[\[編集\]](#)

- [第31回 NHK 紅白歌合戦](#) (1980年12月31日、[NHK 総合](#)・[ラジオ第1](#)) - 審査員

演じた女優

[\[編集\]](#)

- [三田佳子](#)

- テレビドラマ『向田邦子ふたたび -黄色い薔薇が好きだった-』(1988年、[NTV](#))
- [山口智子](#)
 - テレビドラマ『向田邦子の恋文』(2004年、[TBS](#))
- [栗田桃子](#)
 - 舞台『くにこ』(2010年^{[注4](#)}、2012年 - 2014年、2015年、[文学座](#))
- [美村里江\(ミムラ\)](#)
 - テレビドラマ『おまえなしでは生きていけない ～猫を愛した芸術家の物語～ 第三夜 向田邦子 愛猫だけが見ていた人気脚本家の涙』(2011年、[NHK BS プレミアム](#))
 - テレビドラマ『[トットてれび](#)』(2016年、[NHK 総合](#))
- [山田真歩](#)
 - テレビドラマ『[トットちゃん!](#)』(2017年、[テレビ朝日](#))

脚注

[\[編集\]](#)

[\[脚注の使い方\]](#)

注釈

[\[編集\]](#)

1. ^{[△](#)}『愛という字』から『家族熱』までは、向田邦子の放送台本を中野玲子が小説化したものである。
2. ^{[△](#)}『ごはん』が所収されている資料は、次の5つである。資料1:浅田次郎 奥泉光 川村湊編集委員『コレクション戦争と文学 14 女性たちの戦争』集英社、2012、資料2:『少年少女日本文学館 30』講談社、1988、資料3:『ふるさと文学館 第15巻』ぎょうせい、1995、資料4:相庭泰志 構成『向田邦子をめぐる17の物語』KKベストセラーズ、2002、資料5:向田邦子『父の詫び状』文芸春秋、1981
3. ^{[△](#)}『眠る盃』(講談社、1979年)に収録されている『字のない葉書』が原作。
4. ^{[△](#)}第45回[紀伊國屋演劇賞](#)個人賞受賞。

出典

[\[編集\]](#)

1. [^ a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z aa ab ac ad ae af ag ah ai aj ak al am an ao a p aq ar as](#)「年譜」『向田邦子の本棚』河出書房新社、2019年、pp.156-161
2. [^](#)「父の故郷」に深い思い 向田邦子さんと能登島ルーツ訪ね安どと寂しさ「研究会」メンバーゆかりの人々訪問『[北國新聞](#)』2000年3月9日付朝刊、第27面。
3. [^ a b c](#) [川本三郎](#)「向田邦子—[祐天寺](#)の郊外住宅地で育った『昭和の娘』」(『それぞれの東京—昭和の町に生きた作家たち』[淡交社](#) 2011年 pp.146-155)
4. [^](#)【作家、脚本家、エッセイスト】生誕90周年・向田邦子を知るための作品4選 | [P+D MAGAZINE](#) (2019年9月28日)2021年8月22日閲覧
5. [^](#) 向田和子『向田邦子の恋文』91頁。新潮社、2002年(平成14年)。
[ISBN 4104554014](#)
6. [^](#) (赤旗の匿名コラム『[潮流](#)』2009年(平成21年)10月6日)
7. [^](#) “[春秋](#)”. [日本経済新聞](#). 日本経済新聞社 (2016年2月23日). 2019年12月25日閲覧。
8. [^](#) “[樹木希林さんが道德ドラマ「星野君の二塁打」を読んだら?](#)”. [牧太郎の青い空白い雲](#). サンデー毎日 (2018年10月7日). 2018年11月12日時点の[オリジナル](#)よりアーカイブ。2021年6月15日閲覧。
9. [^](#) “[太田光、希林さんの“男気”語る 向田邦子さんとの関係性「お互い尊敬していた」](#)”. [Sponichi Annex](#) (スポーツニッポン新聞社). (2018年9月20日) 2019年12月25日閲覧。
10. [^](#) “[中学国語教科書を読む\(1\)「大人になれなかった弟たちに…」\(米倉齊加年\)「字のないはがき」\(向田邦子\)](#)”. 国立国会図書館. 2021年3月17日時点の[オリジナル](#)よりアーカイブ。2021年3月17日閲覧。
11. [^](#) “[ヒイラギの甘い香り](#)”. [産経ニュース](#) (2021年11月4日). 2021年11月4日閲覧。
12. [^](#) “[第17回ギャラクシー賞受賞作品](#)”. [放送批評懇談会](#). 2014年11月14日閲覧。
13. [^](#) [向田邦子文庫\(特設サイト\) | 実践女子大学・実践女子大学短期大学部図書館](#) (2021年8月7日閲覧)
14. [^](#) “[第17回ギャラクシー賞受賞作品](#)”. [放送批評懇談会](#). 2014年11月14日閲覧。
15. [^](#) [番組エピソード NHKが放送した向田邦子ドラマ-NHK アーカイブス](#)

理屈抜き

世の中、何をするにもいろいろな理屈があるものだ。あらゆる物事に専門家、評論家がいる、解説したり、コメントをしたりしてくれる。

一枚の絵を眺める、この絵はなぜよいのか。誰の影響を受け、どんな工夫をして画風を築いたのか。

一本の映画を観る、監督、主演は誰、原作は誰のどの作品なのか。感動すべきはここ。ネタバレ注意。

一つの仕事、マニュアルはどつさり、覚えて行動、すぐ評価。けれども、本当はこの仕事、何のためのものだろう。

なるほど世間ではたくさん理屈が、あらゆる疑問を封じ込めてくれる。従っていれば小さな誤りは起こさずにすむ。

ただ、その前に主体である自分はどうか。人はどうあれ、自分にとっては素晴らしい絵。気がつけば自分だけ泣いている映画。どうしてもやりたい奉仕、儲かってもつまらない仕事。理屈がついていかない。

そんな心中の不思議を正すのは、理屈抜きの自分の感性だけではないだろうか。私はやっぱりこれが好き。これでいい。理屈抜きの自分を大事にしてあげたい。



心を
寄せあい
あたたかい
社会を

